

ARQUITECTURA, DISEÑO & DECORACIÓN

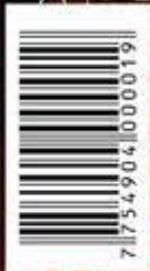
arq.



EN VITRINA
CINCO ESTRELLAS

AÑO 6
ED. 43
2016

“Montaje a la italiana”
Arq. Daniele Lauria / pagg. 46-48



Precio: \$r. 20,00

FERIAS
EVENTO
SALONE DEL MOBILE
TENDENCIAS
FERIA LIGHT +
BUILDING



MIRADA
Teodoro Fernández

PROCESOS
Espacio natural

TENDENCIA
Fugaz

OPINIÓN
Ro de Rivero

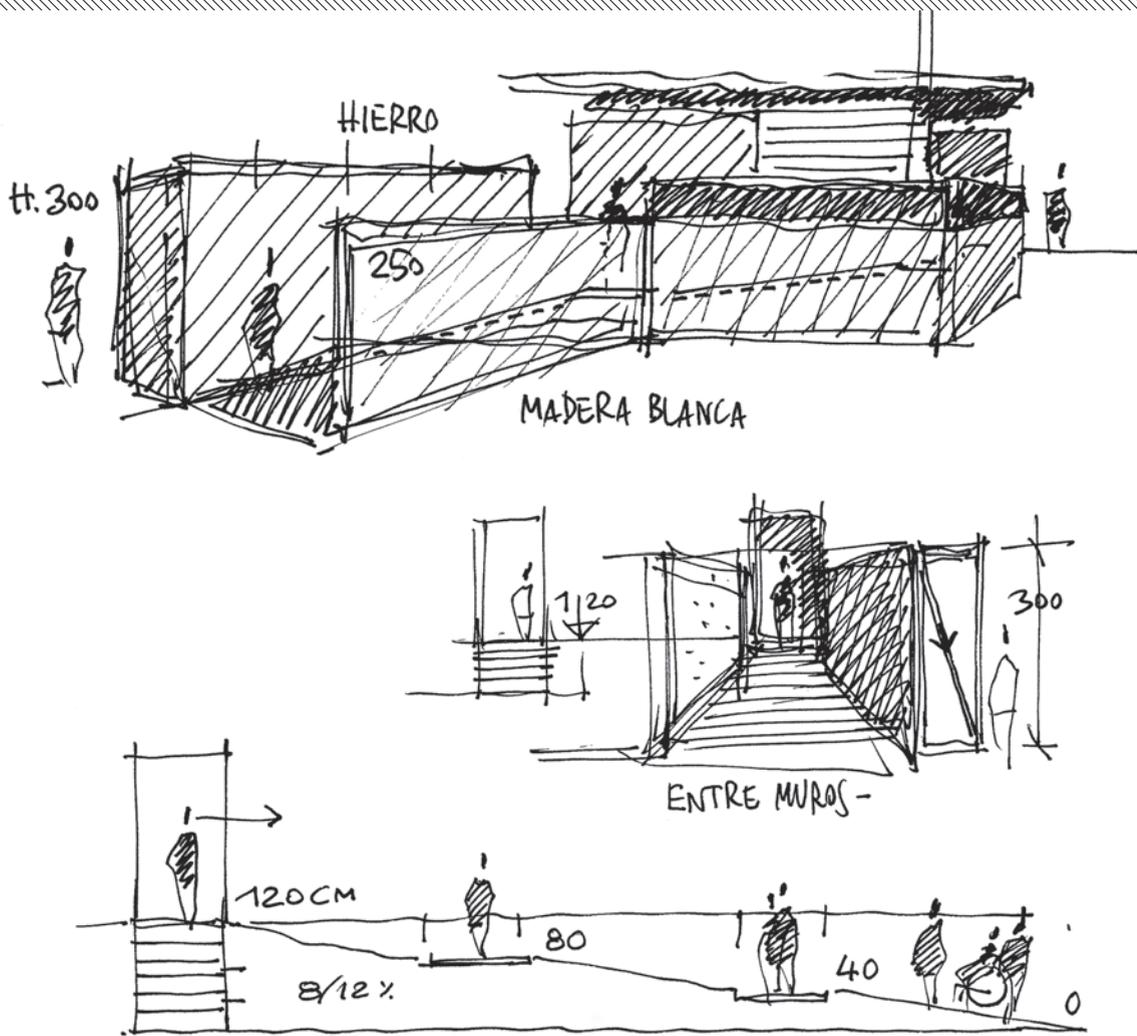
PROYECTO

TE QUIERO VERDE

"IT4FASHION" EN FLORENCIA

MONTAJE A LA ITALIANA

LOS BOCETOS QUE ILUSTRAN ESTA SECCIÓN CORRESPONDEN AL MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN "IT4FASHION", QUE SE LLEVÓ A CABO EN ABRIL DE ESTE AÑO EN FLORENCIA. EL ARQUITECTO RESPONSABLE DEL PROYECTO, DANIELE LAURIA, CUENTA CÓMO SE ACONDICIONÓ UNA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACO PARA ACOGER AL EVENTO SOBRE TECNOLOGÍAS DE LA MODA.



EL ARQUITECTO ITALIANO

Daniele Lauria convirtió una antigua fábrica de tabaco en escenario de uno de los eventos sobre tecnologías de la moda más relevantes del mundo. Florencia, cuna del Renacimiento, en la mágica región de Toscana, es la ciudad donde tuvo lugar en abril de este año el montaje de la exposición "IT4Fashion".

La Manifattura Tabacchi de Florencia, que ocupa un área de 6 hectáreas y cuenta con 15 pabellones, fue construida entre 1933 y 1940 probablemente por el famoso ingeniero Pier Luigi Nervi. Se mantuvo activa hasta el año 2000 y luego se "abandonó" a la espera de un plan urbano de recuperación y reutilización.

El director del Studio Lauria cuenta que el proyecto buscó combinar los lenguajes de la arquitectura industrial del lugar con las tramas y los colores sugeridos por el encuentro internacional. Dentro de los pabellones, 3 salas de conferencias y cerca de 60 stands de exposición acogieron a las empresas participantes. Sin embargo, según el responsable del proyecto, la intervención de mayor importancia arquitectónica e impacto visual fue el diseño de la rampa de acceso que condujo a los visitantes, a través de la gran plaza de entrada, a la recepción. "La rampa corrió a lo largo de 20 metros y ascendió a más de 120 centímetros con 3 tramos. El descenso se intercaló entre dos paredes de madera de color blanco en la parte inferior y cubierta con paneles de metal en la superior. Estas dos partes están divididas por una banda de color que marca el flujo de la rampa, cuyo punto de inicio se caracteriza por dos bloques monolíticos recubiertos de placas de hierro bruñido y un poco oxidado", detalla.

El proyecto fue llevado a cabo por el arquitecto italiano y las colaboradoras Caterina Fusi y María Chiara Fiordispino. La ejecución estuvo a cargo de tres empresas y la obra de la rampa demoró dos semanas en ejecutarse. El área del montaje fue de 5.000 metros cuadrados.

"IT4Fashion", organizado anualmente por PIN y Logislab –dos entidades relacionadas con la Universidad de Florencia– reúne a las principales empresas europeas que trabajan en las nuevas tecnologías aplicadas a la industria de la moda.

Al interior de los pabellones se montaron salas y stands por medio de paneles de madera de varias alturas jugando con luz y colores. La gráfica de la señalización y el diseño de espacios para comer y relajarse fueron esenciales. "El proyecto de la rampa se refiere directamente a las características del lugar, la antigua fábrica. Creo que un proyecto de arquitectura tiene que relacionarse siempre con el sitio donde se ejecuta buscando su *genius loci*", manifiesta Lauria. "Este proyecto es también un tributo a Richard Serra, el artista americano famoso por el uso de placas de hierro", agrega.

"IT4Fashion" reúne a las principales empresas europeas que trabajan en nuevas tecnologías en la industria de la moda. Los arquitectos Daniele Lauria, Caterina Fusi y María Fiordispino se encargaron de adecuar todo el espacio.



La Manifattura Tabacchi de Florencia fue construida entre 1933 y 1940 probablemente por el famoso ingeniero Pier Luigi Nervi.

La intervención de mayor importancia arquitectónica e impacto visual fue el diseño de la rampa de acceso.

SOBRE LA BITÁCORA DE DANIELE LAURIA

¿Dónde estudió y cómo así llegó a la arquitectura?

Estudié en la Facultad de Arquitectura en Florencia y me gradué con el profesor Vernucio, último heredero de la famosa escuela florentina de Michelucci y Gamberini. Mi pasión por la arquitectura fue transmitida por mi padre, pintor que siempre ha dibujado ciudades reales e imaginarias en sus cuadros. Para mi formación profesional fueron decisivas la colaboración con el estudio del arquitecto Renzo Piano, y con los proyectos de regeneración urbana manejados con Leonardo Benévolo en Florencia.

¿Cómo se gestan sus proyectos?

Cada proyecto mío siempre nace de dibujos hechos a mano. Con el lápiz, pluma estilográfica o colores. Incluso, antes de ponerme a dibujar planos con la computadora me gusta estudiar un modelo tridimensional. Quiero entender lo que se siente al entrar en los espacios que estoy imaginando para dar un alma y no solo un cuerpo al proyecto. Una buena arquitectura tiene que transmitir emociones positivas.

¿Acostumbra guardar sus bocetos?

Dibujo en mis cuadernos así como en hojas blancas de papel o en el marco de un folleto, ¡a veces uso también los billetes del tren! Guardo sobre todo los dibujos que definen la evolución de un proyecto.

¿En qué se inspira?

Creo que un arquitecto debe ser siempre curioso, observar el mundo a su alrededor y los espacios que frecuenta. Algunas veces busco la inspiración para un proyecto en algo diferente. Por ejemplo, mi proyecto para la ciudad de Belem, en Brasil, nació de la observación de una planta, una bromelia.

¿Qué conoce de la arquitectura peruana?

Por el momento solo conozco Lima, aunque espero pronto visitar otras ciudades. Considero que su Centro Histórico necesita de un plan de regeneración urbana. En eso también está el futuro de la arquitectura. Claro que vi algunos edificios interesantes y sé que hay muchos arquitectos jóvenes muy capaces, así como equipos ya conocidos fuera del Perú. En el mes de noviembre visité la exposición "Perú en la Bienal de Venecia", curada por José Orrego, y me pareció valiosa la idea de juntar memoria y contemporaneidad, tradición e innovación. Un buen camino para un país que tiene una historia grande y que está inmerso en una fase de fuerte desarrollo. ▲

